



# **MEU CADERNO DE REGISTROS**

**MEU PROJETO:**

**O QUE QUERO FAZER NO MEU PROJETO?**

**QUAIS SERÃO OS PÚBLICOS PRINCIPAIS DO MEU PROJETO?**

**QUAIS SERÃO OS LOCAIS DE REALIZAÇÃO DO MEU PROJETO?**

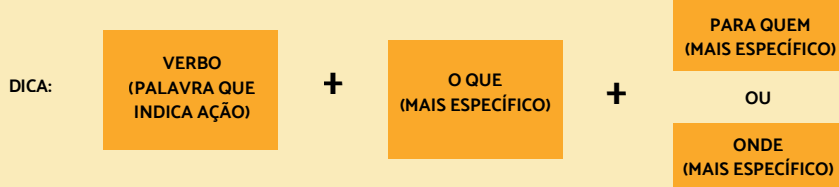
**ACENDE!**

## OBEJTIVOS GERAIS:

QUAIS SÃO MEUS PRINCIPAIS OBJETIVOS AO PROPOR ESSE PROJETO?

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS:



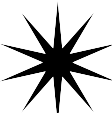
COMO POSSO ESPECIFICAR MEUS OBJETIVOS?



EXEMPLO: REALIZAR + 5 OFICINAS DE ARTES VISUAIS + PARA 30 JOVENS MORADORES VILAS OU FAVELAS DE BELO HORIZONTE



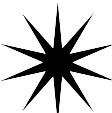
## EXPERIÊNCIA

Ações já realizadas, projetos executados ou iniciativas conduzidas anteriormente pelo coletivo. Essa dimensão considera a prática acumulada e o histórico geral de atuação.

ESTRELA	SITUAÇÃO	PONTUAÇÃO
	Essa é a primeira ação realizada pelo coletivo.	1 ponto
	O coletivo já realizou algumas ações, com certa continuidade.	3 pontos
	O coletivo possui ampla experiência, com histórico consolidado e recorrente de atuação.	5 pontos

## EXPERIÊNCIA RELACIONADA AO PROJETO




Experiência na realização de ações semelhantes à proposta em desenvolvimento. Considera o grau de familiaridade do coletivo com o tipo de atividade, público, linguagem ou formato do projeto.

ESTRELA	SITUAÇÃO	PONTUAÇÃO
	Já foi realizada ao menos uma ação semelhante à proposta.	1 ponto
	O coletivo possui algumas experiências com ações semelhantes à proposta.	3 pontos
	O coletivo possui ampla experiência no tipo de ação proposta.	5 pontos

**REFLETE!**




## REDES E PARCERIAS

Conjunto de vínculos que ampliam a capacidade de circulação, execução e sustentação das ações do coletivo. Inclui relações com outros coletivos, artistas, espaços culturais, equipamentos públicos, instituições de ensino, organizações da sociedade civil e demais atores estratégicos.

ESTRELA	SITUAÇÃO	PONTUAÇÃO
	O coletivo ainda não identifica parceiros ou redes com as quais se articula.	1 ponto
	Identifica-se pelo menos uma rede e algumas parcerias que podem ser acionadas pontualmente.	2 pontos
	Identifica-se diversas redes estruturadas e mantem várias parcerias com as quais são mantidas articulações constantes.	3 pontos




## SABERES TÉCNICOS EM GESTÃO E PRODUÇÃO DE PROJETOS

Competências relacionadas à execução, organização e acompanhamento de projetos culturais, incluindo planejamento de atividades, elaboração de cronogramas, gestão de equipe e coordenação das etapas de realização e de processos burocráticos. Essa dimensão considera a capacidade do coletivo de tirar o projeto do papel de forma estruturada e consistente.

ESTRELA	SITUAÇÃO	PONTUAÇÃO
	O coletivo não possui experiência estruturada em gestão e produção de projetos.	1 ponto
	Possui experiência parcial ou apoio externo para gestão e produção.	3 pontos
	Há domínio interno dos processos de gestão, produção e comunicação de projetos culturais.	5 pontos




## SABERES TÉCNICOS EM COMUNICAÇÃO E MOBILIZAÇÃO

Competências relacionadas à divulgação, engajamento de público e articulação em torno das ações do coletivo, incluindo estratégias de comunicação, uso de redes, construção de narrativas e mobilização de participantes. Essa dimensão considera a capacidade do coletivo de dar visibilidade ao projeto e promover seu alcance junto aos públicos de interesse.

ESTRELA	SITUAÇÃO	PONTUAÇÃO
	O coletivo não possui experiência com ações e estratégias de comunicação e mobilização.	1 ponto
	Possui experiência parcial ou apoio externo para realização de ações e estratégias de comunicação e mobilização.	3 pontos
	Há domínio interno de estratégias, processos e ações de comunicação e mobilização, de projetos culturais, demonstrando ampla capacidade de alcance e engajamento.	5 pontos



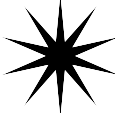
## SABERES TRADICIONAIS

Saberes e fazeres vinculados a tradições afro-brasileiras, indígenas e outras matrizes culturais, transmitidos de forma comunitária ou intergeracional.

ESTRELA	SITUAÇÃO	PONTUAÇÃO
	A atuação do coletivo não está diretamente vinculada a saberes tradicionais.	1 ponto
	Saberes tradicionais são incorporados pontualmente nas práticas do coletivo, sem constituírem a base principal de sua atuação.	2 pontos
	Nossa atuação é estruturada a partir de saberes tradicionais, territoriais ou comunitários reconhecidos e praticados de forma contínua.	3 pontos



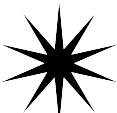
## SABERES TERRITORIAIS, COMUNITÁRIOS OU IDENTITÁRIOS

saberes e práticas vinculados ao território, às vivências coletivas, às culturas populares e às identidades sociais, incluindo modos de organização, pertencimento e atuação em causas e contextos específicos, relacionados ao projeto proposto.

ESTRELA	SITUAÇÃO	PONTUAÇÃO
	A atuação do coletivo não está diretamente vinculada ao território ou a práticas comunitárias/identitárias do contexto ao qual o projeto pretende se inserir.	1 ponto
	A atuação do coletivo apresenta alguma relação com o território ou com práticas comunitárias/identitárias do contexto do projeto, ainda que de forma pontual.	2 pontos
	A atuação do coletivo é fortemente vinculada ao território e às práticas comunitárias/identitárias do contexto do projeto, sendo parte ativa dessas relações de forma contínua e construída ao longo do tempo.	3 pontos

## FORMALIZAÇÃO

Condição jurídica do coletivo, especialmente no que se refere à existência de CNPJ ou formas equivalentes de representação, relevante para acesso a editais e instrumentos públicos.

ESTRELA	SITUAÇÃO	PONTUAÇÃO
	Não conto com nenhum tipo de formalização, proponho projetos como pessoa física.	1 ponto
	Sou Microempreendedor Individual (MEI) ou conto com o CNPJ de uma instituição parceira.	3 pontos
	Meu coletivo é formalizado e temos nosso próprio CNPJ.	5 pontos

## CÁLCULOS DA PONTUAÇÃO

## MINHA EQUIPE

### PROPONENTE

### MINHA EQUIPE PRINCIPAL

## MEU PLANO DE COMUNICAÇÃO

### AÇÕES DE COMUNICAÇÃO

### MÍDIAS E FERRAMENTAS

**CHAMA!**

## MEU PLANO DE ACESSIBILIDADE

Blank area for the Accessibility Plan.

## MEU PLANO DE DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO

Blank area for the Access Democratization Plan.

## MEU PLANO DE LOGÍSTICA

Blank area for the Logistics Plan.

**OUTRAS ANOTAÇÕES:**