

DURANTE A ESCRITA DO PROJETO, VOCÊ CONVERSA COM ALGUÉM QUE JÁ PARTICIPOU DE OUTROS EDITAIS. ESSA TROCA AJUDA A ENTENDER MELHOR O FORMULÁRIO E ORGANIZAR AS IDEIAS.

AVANCE 2 CASAS.

VOCÊ COMEÇA A ESCREVER O PROJETO SOZINHO, MAS PERCEBE QUE ALGUMAS DECISÕES NÃO FAZEM SENTIDO SEM OUVIR OUTRAS PESSOAS. VOCÊ CHAMA PARCEIROS E INTEGRANTES DO SEU COLETIVO PARA PENSAR JUNTO E AJUSTAR A PROPOSTA.

AVANCE 2 CASAS.

ENQUANTO ORGANIZA OS ARQUIVOS PARA A INSCRIÇÃO, VOCÊ PERCEBE QUE UM DOCUMENTO OBRIGATÓRIO ESTÁ FALTANDO. O PRAZO DO EDITAL ESTÁ SE APROXIMANDO E ISSO ATRASA A FINALIZAÇÃO DO PROJETO.

AVANCE APENAS 1 CASA.

VOCÊ DEIXA PARA PREENCHER O FORMULÁRIO NO ÚLTIMO DIA. A SUA INTERNET APRESENTA INSTABILIDADE E VOCÊ PRECISA PEDIR AJUDA DE UM AMIGO. VOCÊ QUASE PERDE O PRAZO DE ENVIO!

FIQUE A PRÓXIMA RODADA SEM JOGAR E ESCOLHA UM OUTRO JOGADOR PARA JOGAR DUAS VEZES NESSA RODADA.

DURANTE A ESCRITA, O PROJETO É CONSTRUÍDO EM DIÁLOGO COM PESSOAS E COLETIVOS DO TERRITÓRIO ONDE O PROJETO SERÁ EXECUTADO. ESSA ARTICULAÇÃO APARECE DE FORMA CLARA NOS OBJETIVOS E NAS AÇÕES PROPOSTAS.

AVANCE DIRETAMENTE PARA QUALQUER CASA “COMUNICAÇÃO” DO TABULEIRO.

AO ESCREVER O PROJETO, VOCÊ AJUSTA HORÁRIOS E FORMATOS PENSANDO EM QUEM VAI PARTICIPAR. AS ESCOLHAS TORNAM O PROJETO MAIS ACESSÍVEL E POSSÍVEL.

AVANCE DIRETAMENTE PARA QUALQUER CASA “DEMOCRATIZAÇÃO” DO TABULEIRO.

AINDA NA FASE DE ESCRITA, VOCÊ INCORPORA AÇÕES DE ACESSIBILIDADE COMO PARTE CENTRAL DO PROJETO. ISSO ORIENTA DECISÕES DE FORMATO, COMUNICAÇÃO E EXECUÇÃO.

AVANCE DIRETAMENTE PARA QUALQUER CASA “ACESSIBILIDADE” DO TABULEIRO.

PRÓXIMO DO FIM DO PRAZO DE INSCRIÇÃO, VOCÊ PERCEBE QUE NÃO TEM UM DOS DOCUMENTOS QUE AJUDAM A PONTUAR NO EDITAL. VOCÊ PRECISARÁ PRODUZI-LO EM CIMA DA HORA.

AVANCE APENAS 1 CASA.



DURANTE A ESCRITA, VOCÊ TEVE O CUIDADO DE PENSAR A REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES EM DIFERENTES BAIRROS E ESPAÇOS COMUNITÁRIOS, AMPLIANDO O ALCANCE TERRITORIAL DO PROJETO. ISSO ESTÁ BEM APRESENTADO NA DESCRIÇÃO E NAS ETAPAS DO PROJETO.

VÁ DIRETO PARA QUALQUER CASA ESTRELA “DEMOCRATIZAÇÃO”.

PARA O EDITAL QUE VOCÊ ESCOLHEU SE INSCREVER, O PROJETO DEVE SER ESCRITO EM UM FORMULÁRIO COM LIMITES DE CARACTERES. VOCÊ PERCEBE QUE ULTRAPASSOU O LIMITE DE CARACTERES EM MUITAS RESPOSTAS E PRECISA SINTETIZAR IDEIAS IMPORTANTES SEM COMPROMETER O SENTIDO DA PROPOSTA. ESSE PROCESSO LEVA TEMPO!

VOLTE PARA A CASA EM QUE VOCÊ COMEÇOU A JOGAR.

UM DOS PARCEIROS DO PROJETO DEMORA A ENVIAR A CARTA DE ANUÊNCIA ASSINADA, E ISSO GERA TENSÃO NOS DIAS FINAIS ANTES DA INSCRIÇÃO.

VOLTE 1 CASA.

VOCÊ DEDICA HORAS À ESCRITA DO PROJETO CONCILIANDO COM OUTROS TRABALHOS E PERCEBE O QUANTO ESSA ETAPA EXIGE ENERGIA QUE MUITAS VEZES NÃO É RECONHECIDA. MAS VOCÊ NÃO DESISTE E SEGUE APESAR DO CANSAÇO!

AVANCE PARA QUALQUER CASA DO TABULEIRO.

O EDITAL NO QUAL VOCÊ VAI SE INSCREVER EXIGE APRESENTAÇÃO DE CERTIDÕES NEGATIVAS DE DÉBITO COM O ESTADO. VOCÊ PERCEBE QUE UMA DE SUAS CERTIDÕES ESTÁ VENCIDA E VOCÊ PRECISA REGULARIZAR ANTES DO PRAZO FINAL. NÃO SE PREOCUPE! A ATUALIZAÇÃO DESTES DOCUMENTOS É FÁCIL E RÁPIDA DE SER FEITA PELO SITE DO GOVERNO.

AVANCE APENAS 1 CASA.

ENQUANTO REVISAR A PROPOSTA, VOCÊ PERCEBE QUE ELA ESTÁ MUITO PARECIDA COM UM PROJETO ANTERIOR. VOCÊ DECIDE REPENSAR ALGUNS ASPECTOS DO PROJETO PARA QUE A PROPOSTA TENHA IDENTIDADE PRÓPRIA. APERFEIÇOAR O PROJETO É ÓTIMO, MAS É PRECISO TER CUIDADO COM O PRAZO!

AVANCE APENAS 1 CASA.

DURANTE A REVISÃO FINAL, VOCÊ PERCEBE QUE OS OBJETIVOS, AS AÇÕES E O PÚBLICO-ALVO NÃO ESTÃO MUITO BEM ALINHADOS E PRECISA REORGANIZAR O TEXTO PARA QUE O PROJETO FAÇA SENTIDO COMO UM TODO.

VOLTE 2 CASAS.

EMPOLGADO COM A IDEIA, VOCÊ PROPÕE MUITAS ATIVIDADES E METAS AMBICIOSAS. AO REVISAR O CRONOGRAMA, PERCEBE QUE O TEMPO PREVISTO PODE NÃO SER SUFICIENTE PARA REALIZAR TUDO COM QUALIDADE. É NECESSÁRIO “DAR UM PASSO PARA TRÁS”!

VOLTE 1 CASA.



AO CONFERIR A PLANILHA ORÇAMENTÁRIA, VOCÊ PERCEBE QUE A SOMA FINAL ULTRAPASSA O VALOR MÁXIMO PERMITIDO PELO EDITAL. O ORÇAMENTO PRECISA SER REVISTO E ISSO LEVA TEMPO!

VOLTE 2 CASAS.

VOCÊ ESCREVE O PROJETO COM UMA LINGUAGEM MUITO POÉTICA E PERCEBE QUE ALGUMAS RESPOSTAS FICARAM POUCO OBJETIVAS PARA OS CRITÉRIOS DO FORMULÁRIO.

AVANCE UMA CASA APENAS NO SENTIDO DAS LINHAS RETAS DO TABULEIRO.

DEPOIS DE FINALIZAR O TEXTO, VOCÊ REVISITA OS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E PERCEBE QUE NÃO DESTACOU INFORMAÇÕES IMPORTANTES QUE PODERIAM AUMENTAR A PONTUAÇÃO DO PROJETO.

FIQUE A PRÓXIMA RODADA SEM JOGAR.

NO MOMENTO DA INSCRIÇÃO, VOCÊ PERCEBE QUE O CADASTRO NA PLATAFORMA ESTÁ DESATUALIZADO E PRECISA REUNIR INFORMAÇÕES E DOCUMENTOS ANTES DE CONSEGUIR FINALIZAR O ENVIO. ISSO LEVA TEMPO!

FIQUE A PRÓXIMA RODADA SEM JOGAR.

DURANTE A ESCRITA, SURGEM DIVERGÊNCIAS NA EQUIPE SOBRE OS RUMOS DO PROJETO E VOCÊ PRECISA MEDIAR AS DECISÕES PARA QUE A PROPOSTA AVANCE.

VOCÊ E OUTRO JOGADOR A SUA ESCOLHA DEVEM ENTRAR EM ACORDO SE AVANÇAM JUNTOS 1 CASA NA MESMA DIREÇÃO E NO MESMO SENTIDO.

VOCÊ PRECISA USAR UM COMPUTADOR COMPARTILHADO E ENFRENTA LIMITAÇÕES TÉCNICAS QUE TORNAM O PROCESSO DE ESCRITA E ENVIO MAIS DEMORADO.

AVANCE APENAS UMA CASA. SE VOCÊ JÁ COLETOU UMA FICHA “LOGÍSTICA”, AVANCE 2 CASAS.

ANTES DE FINALIZAR A PROPOSTA, VOCÊ CONVERSA COM PESSOAS DO TERRITÓRIO ONDE O PROJETO ACONTECERÁ. AS CONTRIBUIÇÕES AJUDAM A AJUSTAR ATIVIDADES E FORTALECER O SENTIDO DA PROPOSTA.

VÁ DIRETO PARA QUALQUER CASA A SUA ESCOLHA.

DURANTE A ESCRITA, VOCÊ CONSEGUE EXPLICAR DE FORMA CLARA COMO AS ATIVIDADES ACONTECERÃO E QUAL SERÁ O CAMINHO METODOLÓGICO DO PROJETO.

AVANCE 2 CASAS.



VOCÊ REVISAR O ORÇAMENTO COM ATENÇÃO E PERCEBE QUE OS VALORES ESTÃO BEM DISTRIBUÍDOS ENTRE EQUIPE, PRODUÇÃO E ATIVIDADES DO PROJETO.

AVANCE 2 CASAS.

DURANTE A ESCRITA DO ORÇAMENTO, VOCÊ PERCEBE QUE ESQUECEU DE INCLUIR ALGUNS CUSTOS IMPORTANTES PARA A REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES. UMA REVISÃO DO PROJETO PRECISA SER FEITA E ISSO LEVA TEMPO!

FIQUE A PRÓXIMA RODADA SEM JOGAR.

AO PREENCHER A PLANILHA, VOCÊ FICA EM DÚVIDA SOBRE ONDE ENCAIXAR ALGUNS CUSTOS E PRECISA PEDIR AJUDA. UMA PESSOA QUE JÁ TRABALHOU COM GESTÃO DE PROJETOS CULTURAIS REVISAR SEU ORÇAMENTO E AJUDA A AJUSTAR VALORES E CATEGORIAS.

AVANCE PARA QUALQUER CASA “EQUIPE” DO TABULEIRO.

UM COLETIVO PARCEIRO SE INTERESSA PELA PROPOSTA E CONTRIBUI COM IDEIAS E POSSIBILIDADES DE REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES.

VOCÊ E OUTRO JOGADOR A SUA ESCOLHA AVANÇAM JUNTOS PARA QUALQUER CASA DO TABULEIRO.

UMA PARCERIA IMPORTANTE PARA O PROJETO AINDA NÃO ESTÁ CONFIRMADA, O QUE GERA DÚVIDAS SOBRE PARTE DAS ATIVIDADES PREVISTAS.

SE VOCÊ JÁ COLETOU UMA CARTA “EQUIPE”, ESSA CARTA PERDE O EFEITO.

VOCÊ REÚNE DOCUMENTOS E CERTIDÕES COM ANTECEDÊNCIA E CONSEGUIE ORGANIZAR TODOS OS ARQUIVOS NECESSÁRIOS PARA A INSCRIÇÃO

AVANCE 2 CASAS.

AO REVISAR OS ANEXOS, VOCÊ PERCEBE QUE ALGUNS DOS DOCUMENTOS DIGITALIZADOS ESTÃO DIFÍCEIS DE LER E OS ARQUIVOS PRECISAM SER REFEITOS. ISSO ATRASA O ENVIO DA PROPOSTA.

AVANCE 1 CASA.

DURANTE O PROCESSO DE ESCRITA, PESSOAS DA SUA REDE COMPARTILHAM REFERÊNCIAS, EDITAIS ANTERIORES E DICAS IMPORTANTES.

VOCÊ E OUTRO JOGADOR A SUA ESCOLHA AVANÇAM 2 CASAS.



ALGUNS DIAS ANTES DO PRAZO FINAL, VOCÊ ENTRA NA PLATAFORMA E TESTA O PREENCHIMENTO DO FORMULÁRIO PARA EVITAR IMPREVISTOS.

AVANCE 2 CASAS.

VOCÊ PERCEBE QUE O PROCESSO DE CRIAÇÃO E ESCRITA DO PROJETO AJUDOU SEU COLETIVO A ORGANIZAR IDEIAS E CAMINHOS PARA O FUTURO.

VÁ DIRETO PARA QUALQUER CASA A SUA ESCOLHA.

ANTES DE FINALIZAR A INSCRIÇÃO, VOCÊ FAZ UMA ÚLTIMA LEITURA COMPLETA DO PROJETO E ENCONTRA PEQUENOS DETALHES QUE AINDA PODIAM SER MELHORADOS. APERFEIÇOAR O PROJETO É MUITO BOM, MAS É PRECISO TOMAR CUIDADO COM O PRAZO!

AVANCE 1 CASA.

DEPOIS DE ENVIAR A INSCRIÇÃO, VOCÊ PERCEBE QUE UM DOS ARQUIVOS ANEXADOS NÃO ERA A VERSÃO FINAL DO DOCUMENTO. NADA ESTÁ PERDIDO! VOCÊ PODE REFAZER A INSCRIÇÃO DA PROPOSTA COM OS ARQUIVOS CORRETOS. ISSO LEVA TEMPO.

AVANCE 1 CASA.

AO REVISAR UM PROJETO ESCRITO ANTERIORMENTE, VOCÊ PERCEBE QUE PODE ADAPTÁ-LO PARA DIALOGAR COM O EDITAL ATUAL.

AVANCE 2 CASAS.

VOCÊ MANTÉM AS PRESTAÇÕES DE CONTAS DE PROJETOS ANTERIORES ORGANIZADAS E ATUALIZADAS, O QUE FACILITA A PARTICIPAÇÃO EM NOVOS EDITAIS.

AVANCE 3 CASAS.

A ORGANIZAÇÃO DO EDITAL ANUNCIA A PRORROGAÇÃO DO PRAZO DE INSCRIÇÃO. VOCÊ GANHA ALGUNS DIAS EXTRAS PARA REVISAR O PROJETO E MELHORAR PARTES DA PROPOSTA.

AVANCE 2 CASAS.

A EQUIPE ENVOLVIDA NO PROJETO JÁ REALIZOU ATIVIDADES SEMELHANTES ANTERIORMENTE, O QUE FORTALECE A CONSTRUÇÃO DA PROPOSTA.

VÁ DIRETO PARA QUALQUER CASA "EQUIPE".



UMA PESSOA DA SUA REDE COMPARTILHA EXEMPLOS DE PROJETOS APROVADOS EM EDITAIS ANTERIORES, O QUE AJUDA A COMPREENDER MELHOR COMO ESTRUTURAR A PROPOSTA.

AVANCE 2 CASAS.

VOCÊ PRECISA ESCREVER GRANDE PARTE DO PROJETO EM POUCO TEMPO E NÃO CONSEGUE REVISAR TODAS AS PARTES COM ATENÇÃO. ISSO PODE PREJUDICAR A QUALIDADE DO PROJETO E IMPACTAR NA AVALIAÇÃO.

VOLTE 1 CASA.

ANTES DE ENVIAR A PROPOSTA, VOCÊ PEDE PARA OUTRA PESSOA LER O PROJETO. OS COMENTÁRIOS AJUDAM A MELHORAR A CLAREZA DO TEXTO.

AVANCE 2 CASAS.

POR CAUSA DO PRAZO APERTADO, O PROJETO É ENVIADO SEM QUE NINGUÉM ALÉM DE VOCÊ TENHA FEITO UMA LEITURA COMPLETA. ISSO PODE PREJUDICAR A QUALIDADE DO PROJETO E IMPACTAR NA AVALIAÇÃO.

VOLTE 1 CASA

AO ESCREVER O PROJETO, VOCÊ PERCEBE QUE A TRAJETÓRIA DO COLETIVO AJUDA A DEMONSTRAR A RELEVÂNCIA DA PROPOSTA.

VÁ DIRETO PARA QUALQUER CASA ESTRELA “EQUIPE”.

VOCÊ PARTICIPA DE UM CURSO DE ESCRITA DE PROJETOS CULTURAIS E PERCEBE QUE COMPREENDER MELHOR A LÓGICA DOS EDITAIS TORNA A ELABORAÇÃO DO PROJETO MUITO MAIS FLUIDA.

VOCÊ E OUTRO JOGADOR, A SUA ESCOLHA, AVANÇAM 2 CASAS.

VOCÊ PARTICIPA DE UMA RODA DE CONVERSA SOBRE EDITAIS E ESCUTA EXPERIÊNCIAS DE OUTRAS PESSOAS QUE AJUDAM A ENXERGAR NOVOS CAMINHOS PARA O PROJETO.

TODOS AVANÇAM 3 CASAS.

VOCÊ JÁ ESCREVEU PROJETOS PARA OUTROS EDITAIS E UTILIZA ESSA EXPERIÊNCIA PARA ORGANIZAR MELHOR AS IDEIAS NESTA NOVA PROPOSTA.

VÁ DIRETO PARA QUALQUER CASA DO TABULEIRO.



A IDEIA DO PROJETO VEM SENDO CONVERSADA HÁ ALGUM TEMPO NO COLETIVO, O QUE AJUDA A ORGANIZAR MELHOR OS OBJETIVOS E AS ATIVIDADES.
AVANCE 2 CASAS.

VOCÊ TEM MUITAS EXPERIÊNCIAS CULTURAIS, MAS PERCEBE QUE NÃO TEM REGISTROS DE TODO O SEU TEMPO DE ATUAÇÃO PARA COMPROVAR SUA EXPERIÊNCIA.
VOLTE 2 CASAS. SE VOCÊ JÁ COLETOU UMA FICHA “COMUNICAÇÃO”, ESSA CARTA PERDE EFEITO.

VOCÊ REÚNE REGISTROS DE ATIVIDADES ANTERIORES E CONSEGUE MONTAR UM PORTFÓLIO QUE DEMONSTRA BEM A EXPERIÊNCIA DO GRUPO.
VÁ DIRETO PARA QUALQUER CASA ESTRELA “COMUNICAÇÃO”.

AO PREPARAR O PORTFÓLIO, VOCÊ PERCEBE QUE MUITAS ATIVIDADES REALIZADAS PELO COLETIVO NÃO FORAM REGISTRADAS.
VOLTE 2 CASAS. SE VOCÊ JÁ COLETOU UMA FICHA “COMUNICAÇÃO”, ESSA CARTA PERDE EFEITO.

