



CARTILHA
COLABORA
NAS ESCOLAS

TEMA
STENCIL

CO
LAB
ORA
NAS ESCOLAS
ATIVIDADES 2015

EXPEDIENTE

Autora: Marina Novais

Revisão: Graciele Fonseca / Rafaela Lima

Projeto Gráfico: Bruna Lubambo / Adaptação: Marco Chagas

2016

Todos os direitos reservados pela Associação Imagem Comunitária (AIC).

Apresentação

Esta publicação tem como objetivo oferecer aos parceiros da Associação Imagem Comunitária (AIC) informações sobre linguagens do campo da Comunicação. A cartilha faz parte do Colabora, projeto realizado em parceria entre as Ações de Educação Integral da Secretaria de Educação de Minas Gerais (SEE-MG) / Polo Plug Minas e a Associação Imagem Comunitária (AIC). As linguagens apresentadas em cada volume são resultado das oficinas realizadas em fase piloto entre novembro e dezembro de 2015.



COLABORA

A tecnologia, as mídias e a comunicação estão espalhadas pelo mundo em que vivemos, mas nem sempre é possível ter acesso a elas. Às vezes, falta o aparato tecnológico. Ou então, existe o suporte físico, mas falta intimidade com eles. Algumas vezes, é a inexistência de possibilidades concretas que limita a experiência.

Este conjunto de cartilhas deseja ser o início de um, dentre tantos possíveis, caminho de se experimentar - e criar! - a comunicação, a tecnologia e as mídias. Aqui, vamos propor discussões sobre diferentes linguagens, divididas em quatro volumes.

Este, sobre Stencil, propõe uma reflexão sobre imagens. Além disso, conta um pouco sobre a história deste tipo de arte e também ensina como se faz um stencil básico. Para saber mais sobre Fanzine, Fotografia ou Stop Motion, confira os demais volumes.

Boa leitura!



STENCIL

Dá para imaginar o mundo sem imagens?

No dia a dia, estamos imersos em um universo de imagens e mensagens que seduzem nosso olhar. Pense em quantos outdoors, placas, quadros, faixas, cartazes, estampas, jornais, revistas vemos todos os dias. E ainda temos as TVs, celulares, tablets, computadores... Grande parte dessas imagens têm caráter publicitário. Desejam nos convencer sobre algum assunto ou visão de mundo. Assim como qualquer imagem, elas nos formam. Traduzem-se em estilos de vida, modos de ver o mundo, valores, ética e desejo. Já pensou por que essas imagens estão espalhadas por aí? E ainda, em quem as produz? Quais os valores e ideias elas parecem disseminar?

A partir desta reflexão, podemos pensar nas imagens que **nós mesmos produzimos**. www.laidea.com.br Aliás, você é um produtor de imagens? Já desenhou, pintou, grafitou alguma vez? Se sim ou se não, é interessante pensar em quais imagens você gostaria de ver pelo mundo que você habita. Aqui, vamos propor a realização de imagens com uma técnica muito conhecida pelos artistas urbanos: o *stencil*.



LA IDEA

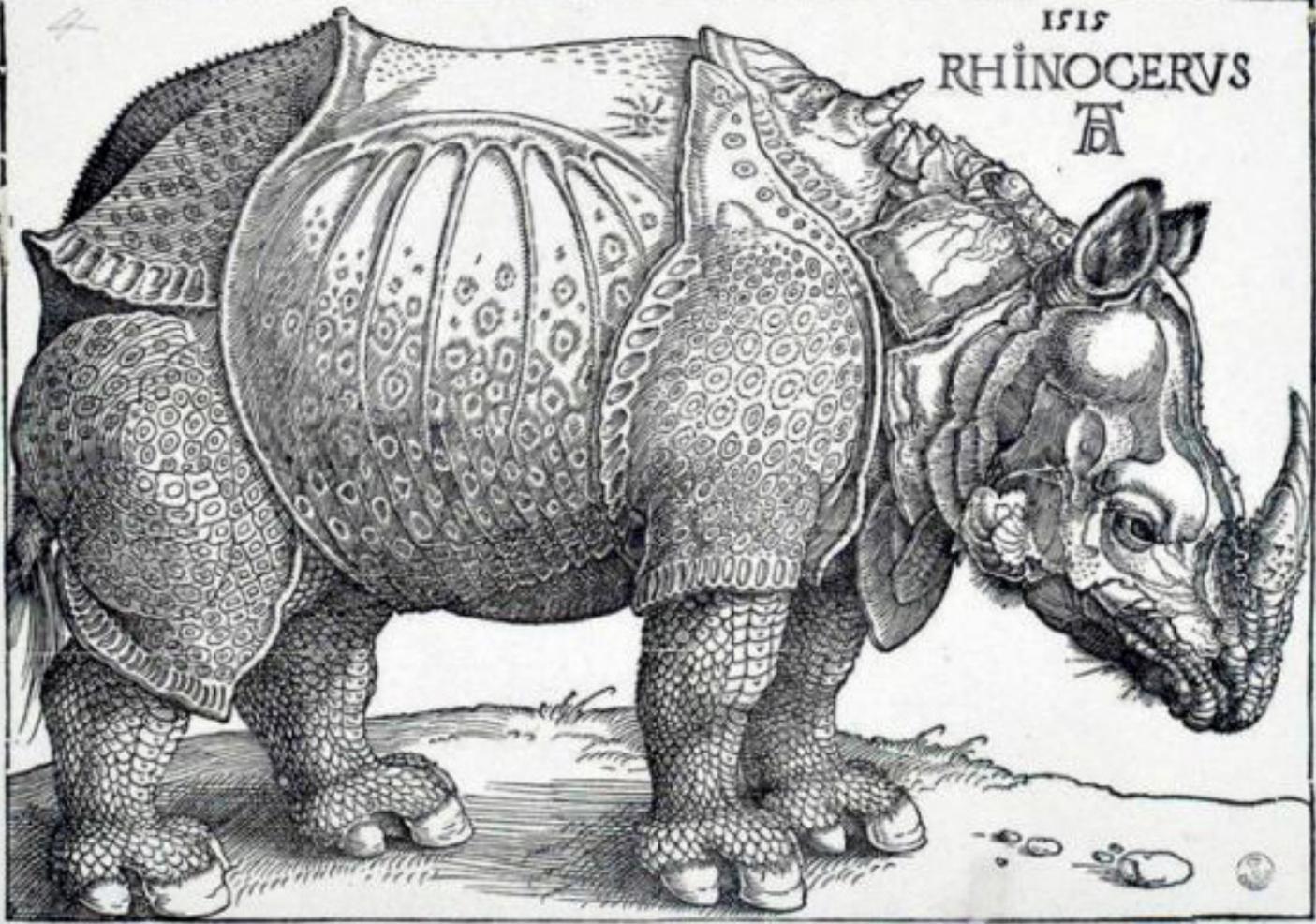
Sten.. o quê?

O *stencil* é uma técnica que utiliza um **molde vazado** produzido a partir de uma imagem simplificada com duas cores: preto e branco. Para projetos mais complexos, no entanto, podem ser usadas outras cores. Atualmente o stencil tem sua força no espaço público, no trabalho de artistas urbanos que costumam ocupar canais de expressão fora do mercado tradicional da arte, como os artistas do *Graffiti*. O stencil também faz parte de outro processo, mais próximo dos cartazes, denominado *sticker*, que é a impressão em papel e sua colagem no espaço urbano.

Entretanto, o stencil existe há muitos anos, relacionado às técnicas de gravura que foram desenvolvidas nas artes visuais, na imprensa e na tecelagem (artesanal e industrial). Existem registros de que roupas eram estampadas com padrões feitos com moldes de madeira entalhada, nos primeiros séculos de nossa era. Ainda no século I, monges budistas usavam a xilogravura para registrar textos religiosos na China. Em antigas construções egípcias se tem notícia de que eram usadas técnicas decorativas que provavelmente originaram o stencil contemporâneo.

O artista alemão **Albrecht Dürer** produziu trabalhos em gravura durante o período da Renascença que ficaram para a história, assim como seu contemporâneo holandês, Lucas van Leyden. **Hokusai** foi um gravurista japonês do século XIX, cuja obra também é um marco na história da gravura. Alguns artistas franceses do final do século XIX, como Toulouse-Lautrec, produziram séries de cartazes (a partir da litogravura) que se equivalem em importância aos quadros pintados por seus contemporâneos (os artistas impressionistas como Monet, Manet, Renoir, etc.).

Diversos artistas exploraram a gravura (xilogravura, litogravura, serigrafia, stencil etc.) para realizar seu trabalho tanto gráfico quanto artístico: Thomas Theodor Heine, Laszlo Moholy-Nagy, F.T. Marinetti, artistas da Bauhaus, Alexander Rodchenko, Kurt Schwitters, Andy Warhol, Lívio Abramo, Oswaldo Goeldi, Banksy, entre outros.



1515
RHINOCERVS
A

Men vintse te coope by Hendrick Hondius Plaetsnijder in s'Gravenhage.

DÜRER



百人一首
乳母の體況
庄系業平
小早根
神代もも
松田川
かきとらひ
水もふらへ

HOKUSAI

Já no século XX, um francês nascido Xavier Prou, visitou Nova York nos anos 70 e ficou impressionado com as interferências urbanas vistas pela cidade. De volta a Paris, ele levou 10 anos digerindo aquilo que viu e, em 1981, decidiu também deixar suas marcas pela capital francesa. Contudo, ele não tinha a intenção de simplesmente imitar o *Graffiti* novaiorquino. Criando seu próprio estilo, ele reproduziu pelo stencil ratos, bananas, pessoas correndo e outras figuras inusitadas na noite parisiense, que despertavam olhares curiosos quando reveladas pelo nascer do dia. Desde então, ele passou a ser conhecido como **Blek le Rat**¹ e tornou-se um atuante grafiteiro do stencil na cena mundial.



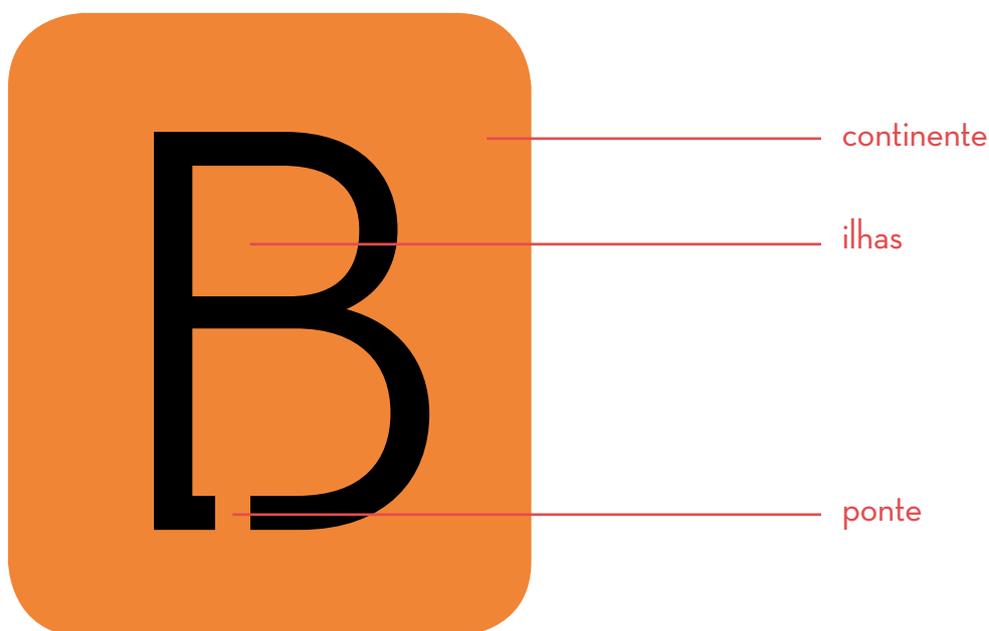
BLEK LE RAT

Então, é arte?

O stencil é uma manifestação artística, mais isso não quer dizer que seja preciso ser um artista para fazê-lo. Vamos tentar também? Aqui vamos ensinar os princípios da técnica para que você, com muita criatividade, crie os seus próprios stencils para estampar quadros, paredes, roupas ou o que mais te der na telha.

Elementos do stencil

Antes de colocar a mão na massa, devemos entender alguns conceitos do stencil.

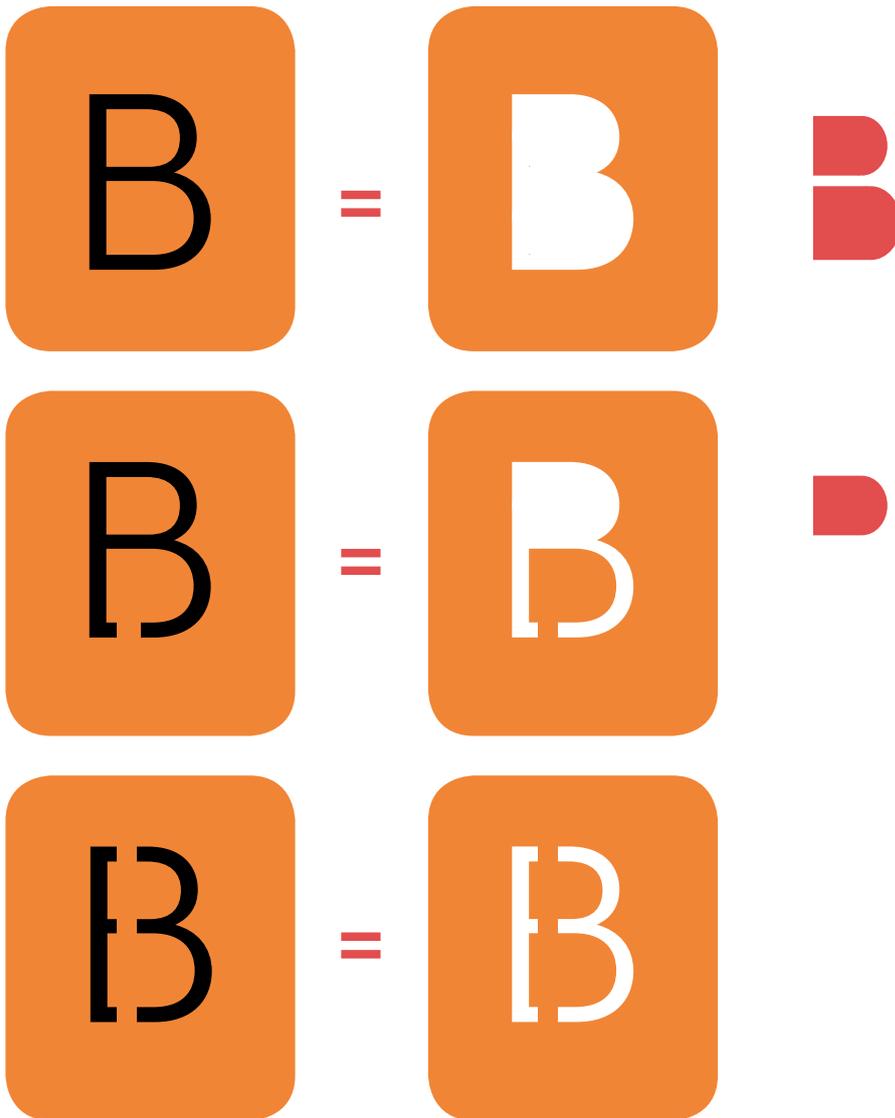


Continente - é a folha onde será feita a máscara para o stencil.

Ilhas - partes internas e sólidas do desenho que impedem a passagem da tinta e se mantêm brancas após a aplicação da tinta. São usadas para obter os detalhes internos da imagem.

Pontes - hastes utilizadas para sustentar as ilhas no interior do desenho.





As figuras acima exemplificam o uso das pontes e ilhas. Perceba que sem as pontes, perderíamos os detalhes internos da letra B.

Mas, então, qual imagem?

Como comentamos anteriormente, você pode escolher aquilo que deseja reproduzir. O que VOCÊ gostaria que estivesse estampado por aí? Quando pensar na imagem e/ou frase que deseja fazer seu stencil, você precisa dela no papel. Você pode desenhar seu próprio stencil, mas caso não tenha tais habilidades, deixe o trabalho com a impressora!

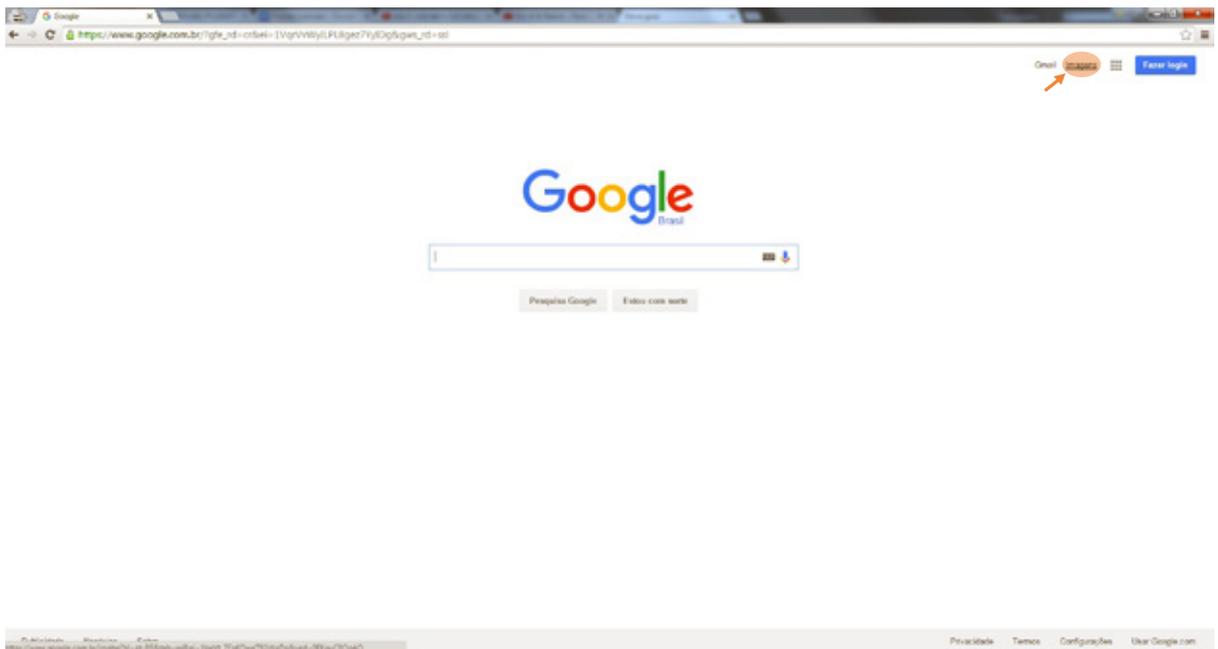
Materiais necessários

- Revista velha (para servir de base de corte);
- Estilete;
- Acetato, cartolina, papel cartão, radiografia para o molde (pode ser utilizado outro material, desde que permita o corte e resista às tintas);
- Esponjas, pincéis ou rolo para tinta;
- Tinta guache, tinta spray (não necessita do rolo ou pincéis, mas é tóxica), ou tinta para tecido;
- Água para diluir a tinta (se necessário);
- Régua.

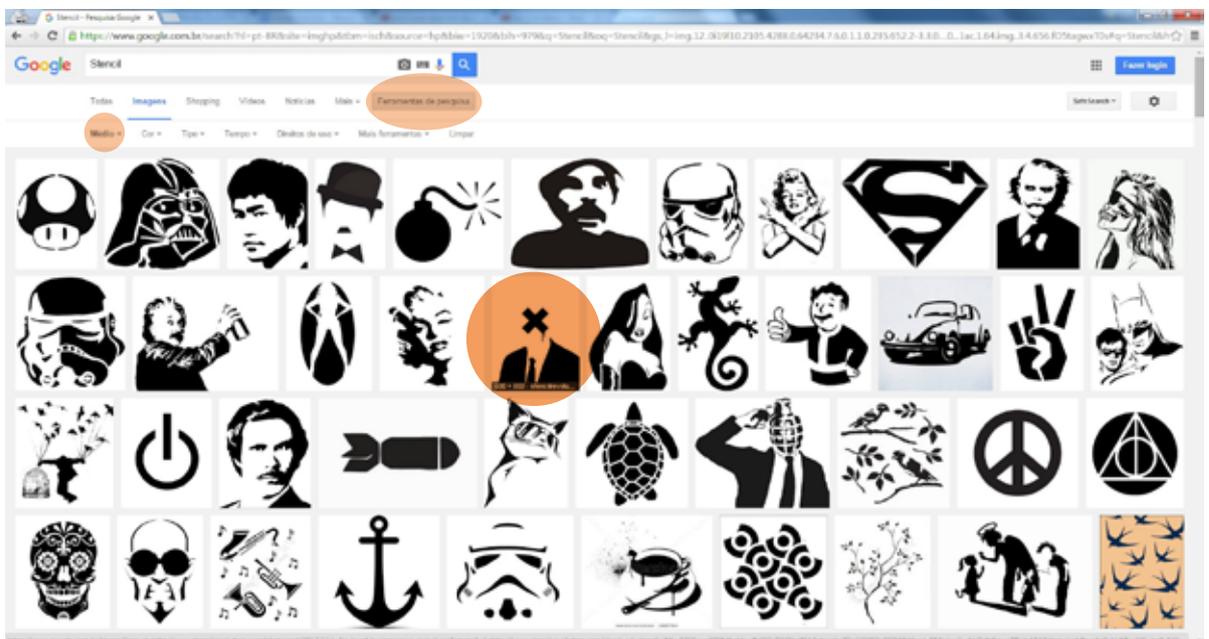
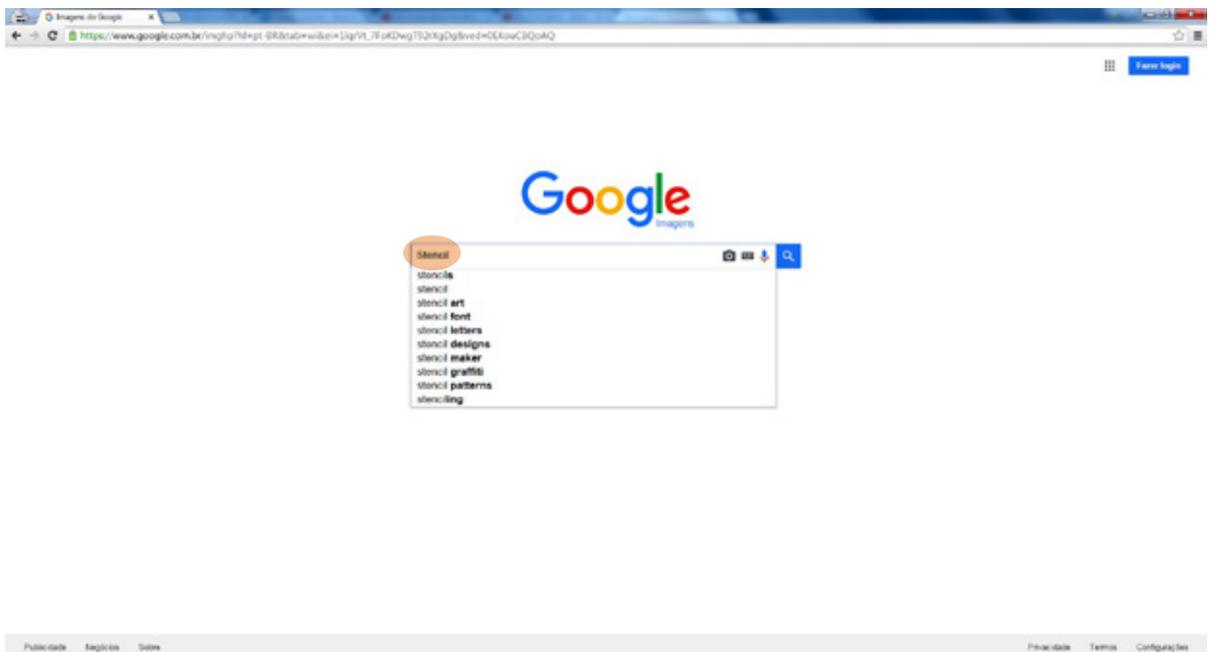
Procurando na Internet aquilo que deseja:

Hoje em dia, com toda a facilidade que a internet nos oferece, encontrar alguma imagem pra produzir seu stencil será uma tarefa muito fácil.

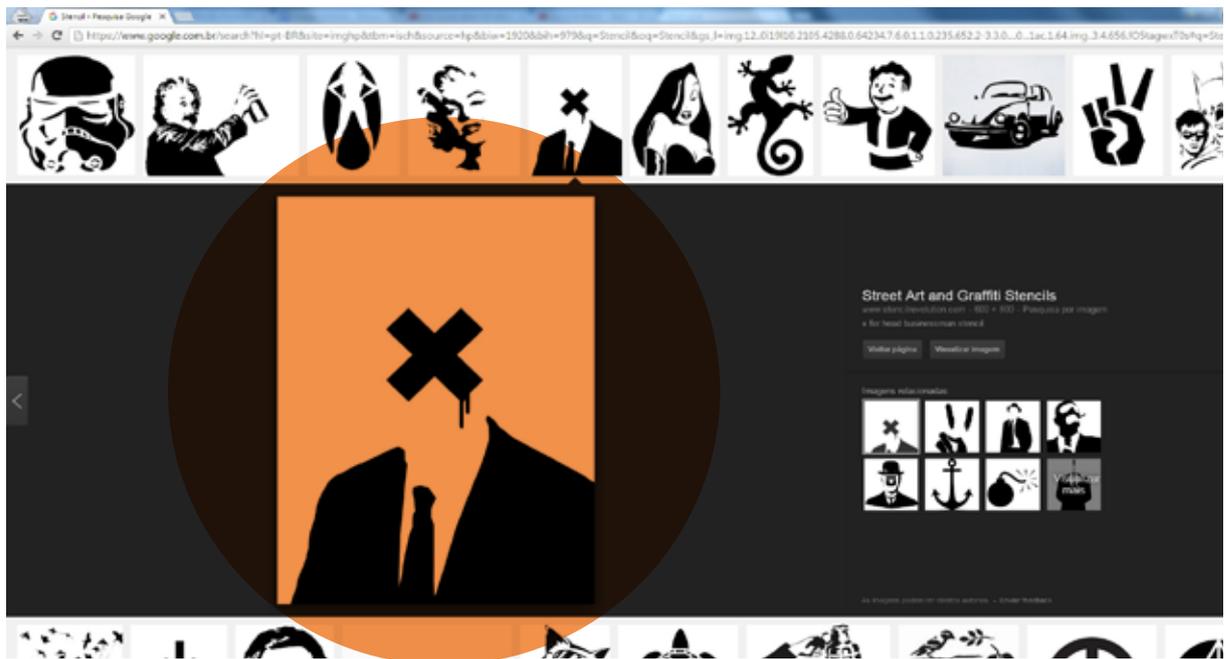
1. Entre no site www.google.com e clique no menu imagens.



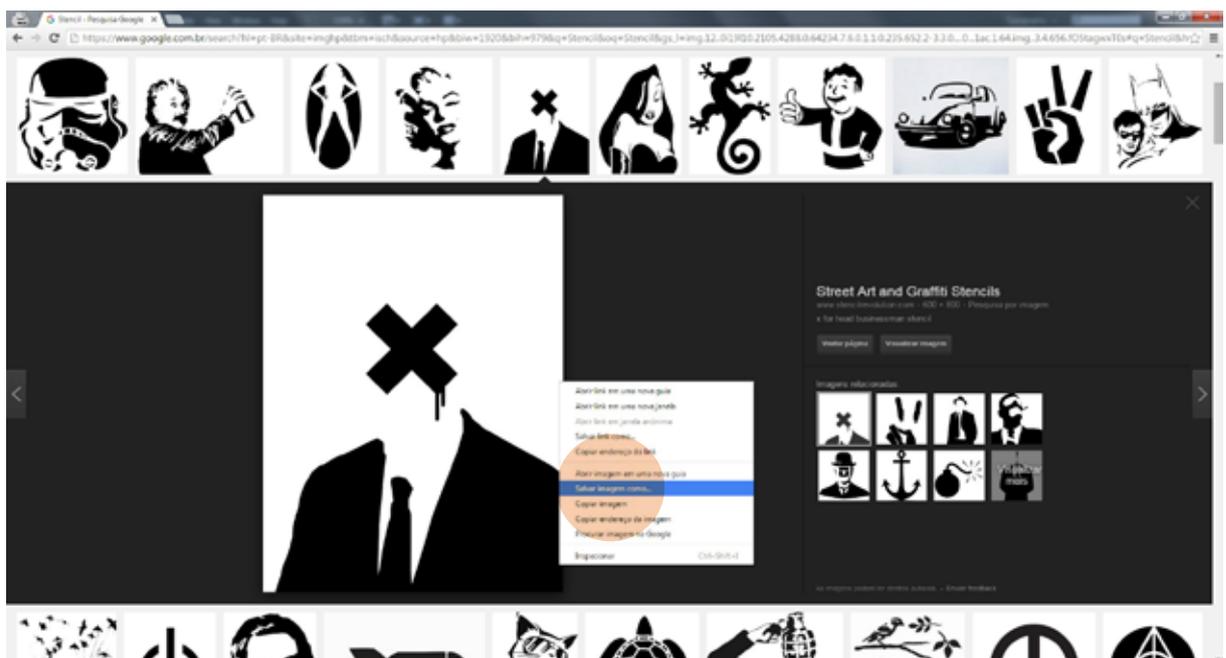
2. Busque por *stencil* e escolha a imagem que mais gostar. Lembre-se das ferramentas de pesquisa e selecione somente imagens grandes ou médias.



3. Depois de escolher sua imagem, o próximo passo é salva - lá em seu computador.



4. Depois que a imagem abrir, clique com o botão direito do mouse sobre a ela e selecione a opção " Salvar imagem como". Escolha um lugar de preferência em seu computador para salvar a imagem.



5. Agora é só imprimir.



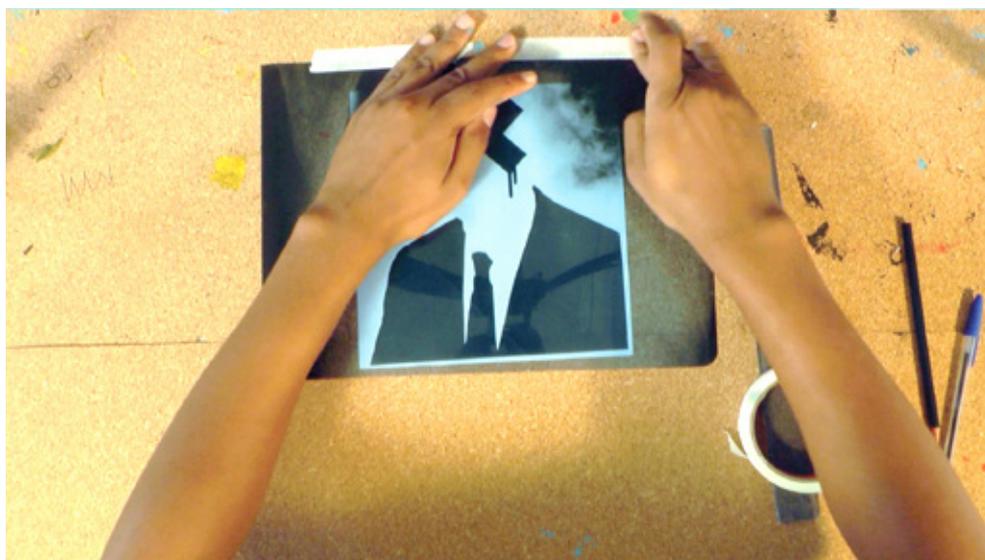
Hora de cortar

Com sua imagem escolhida e impressa, agora é o momento de criar sua máscara, que servirá para ser utilizada quantas vezes quiser. Dica: para essa parte você deve usar uma superfície que possa ser cortada. **Cortiça**, por exemplo, é um ótimo material. Caso você não tenha disponível, pode usar uma revista velha como base, também!

1. Corte a imagem para que não sobre papel desnecessário em volta dela. Corte um pedaço de acetato (ou do material que for utilizar para o molde vazado) de um tamanho um pouco maior que a imagem.



2. Prenda a imagem ao acetato com durex, para que não se mexa na hora de cortar. A imagem deve ficar por baixo do acetato quando você for cortá-lo.



3. Com uma caneta, marque a imagem nos lugares onde você irá cortar. Faça os cortes com cuidado, não deixando o estilete ultrapassar as linhas do desenho.



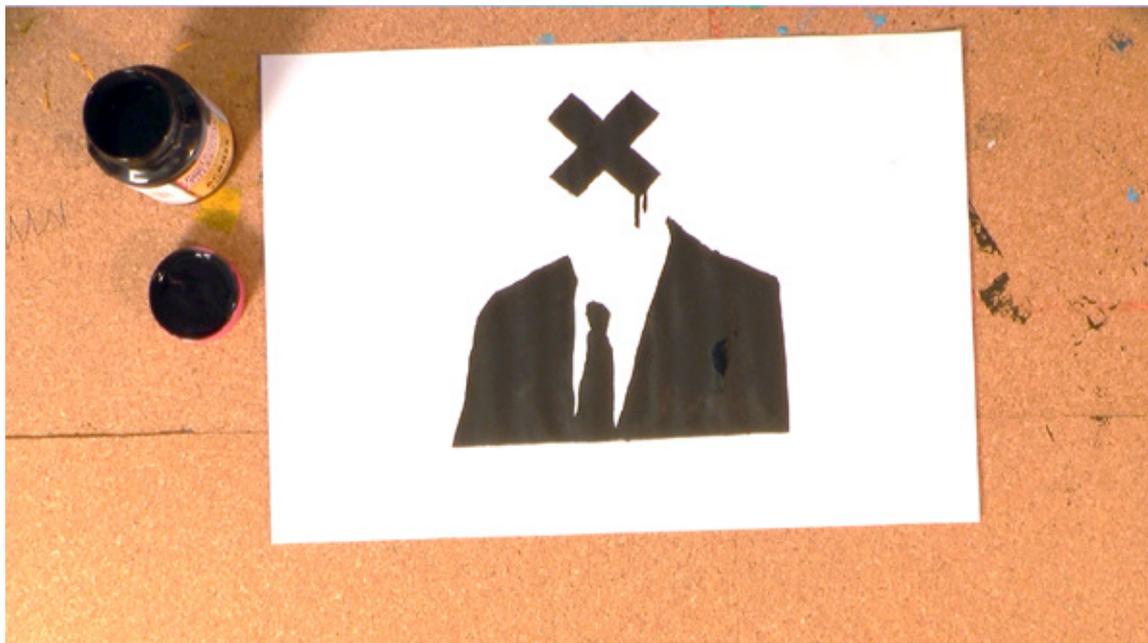
4. Coloque o molde vazado sobre o papel que será pintado e prenda-o com durex ou segure-o no lugar com uma régua. Com uma esponja, um rolo de tinta, ou um spray, aplique a tinta sobre todo o desenho, com cuidado.



5. Retire o molde vazado, evitando que deslize sobre o papel, para não borrar.



6. Está pronta a impressão do desenho e agora você pode repetir o processo quantas vezes quiser!



Links interessantes:

- > <http://banksy.co.uk/>
- > <https://www.behance.net/nespoon>
- > <http://blekmyvibe.free.fr/index.html>
- > https://www.flickr.com/photos/la_idea/
- > <https://www.flickr.com/photos/celsogitahy/>
- > <http://www.snikarts.com/stencils>
- > <http://www.stencilarchive.org/stencil-videos>
- > <http://www.stencilrevolution.com/>
- > <http://www.stencilry.org/stencils/famous%20people/>
- > http://lounge.obviousmag.org/amalgama_cultural/2014/06/stencil---um-espelho-que-diz-e-nao-se-apaga.html
- > <http://www.zupi.com.br/blek-le-rat-o-pioneiro-stencil/>



CA 0636/001/2014

PATROCÍNIO



REALIZAÇÃO



APOIO



PARCERIA

SECRETARIA DE
EDUCAÇÃO



INCENTIVO

SECRETARIA DE
CULTURA

