



**CARTILHA
COLABORA
NAS ESCOLAS**

TEMA
**STOP
MOTION**

**CO
LAB
ORA**

NAS ESCOLAS

ATIVIDADES 2015

EXPEDIENTE

Autora: Marina Novais

Revisão: Graciele Fonseca / Rafaela Lima

Projeto Gráfico: Bruna Lubambo / Adaptação: Marco Chagas

2016

Todos os direitos reservados pela Associação Imagem Comunitária (AIC).

Apresentação

Esta publicação tem como objetivo oferecer aos parceiros da Associação Imagem Comunitária (AIC) informações sobre linguagens do campo da Comunicação. A cartilha faz parte do Colabora, projeto realizado em parceria entre as Ações de Educação Integral da Secretaria de Educação de Minas Gerais (SEE-MG) / Polo Plug Minas e a Associação Imagem Comunitária (AIC). As linguagens apresentadas em cada volume são resultado das oficinas realizadas em fase piloto entre novembro e dezembro de 2015.



COLABORA

A tecnologia, as mídias e a comunicação estão espalhadas pelo mundo em que vivemos, mas nem sempre é possível ter acesso a elas. Às vezes, falta o aparato tecnológico. Ou então, existe o suporte físico, mas falta intimidade com eles. Algumas vezes, é a inexistência de possibilidades concretas que limita a experiência.

Este conjunto de cartilhas deseja ser o início de um, dentre tantos possíveis, caminho de se experimentar - e criar! - a comunicação, a tecnologia e as mídias. Aqui, vamos propor discussões sobre diferentes linguagens, divididas em quatro volumes.

Este, sobre Stop Motion, explica um pouco como se dá essa técnica de animação e também traz um passo-a-passo sobre como criar o seu próprio filme. Para saber mais sobre Fanzine, Fotografia ou Stencil, confira os demais volumes.

Boa leitura!

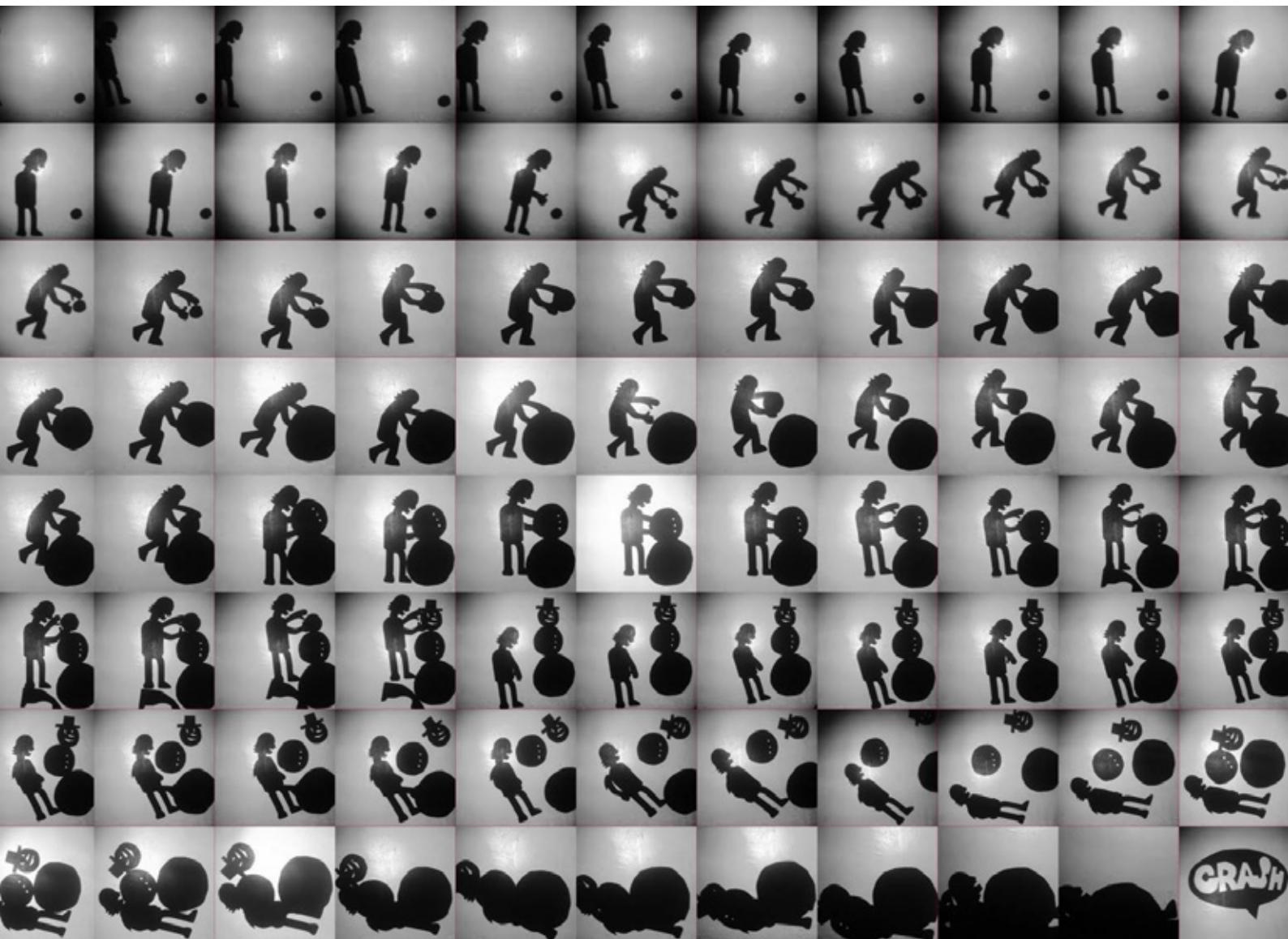


STOP MOTION

Stop motion é uma técnica de animação que permite criar filmes a partir de uma sequência de fotos. É uma técnica “quadro a quadro”, isto é, uma disposição sequencial de imagens que, reproduzidas juntas, simulam movimento. É um processo antigo, muito usado, inclusive, por grandes nomes do cinema. Talvez você até já tenha visto por aí...

Ilusão?

É, na verdade, um truque com nossos cérebros! **A troca rápida entre imagens sequenciais cria uma sensação de movimento.** Isso acontece quando um objeto, pessoa ou desenho é fotografado diversas vezes com pequenas mudanças entre uma foto e outra. Quando essa sequência é reproduzida, nosso cérebro interpreta as alterações como se fossem deslocamentos. É, portanto, um processo planejado e feito com bastante cuidado para garantir sutileza entre uma mudança e outra.



Animando o inanimado

Algumas pessoas usam o stop motion para dar vida a objetos inanimados. Por exemplo, com as fotos sequenciais, você pode fazer com que um boneco pareça andar, ou que um desenho aparente conversar, ou mesmo que letras escrevam “misteriosamente” em um caderno! A criatividade é ingrediente essencial para explorar essa técnica.

Pixilation é uma variável do stop motion, em que no lugar de objetos ou desenhos, os personagens são pessoas. Mas, porque raios alguém escolheria tirar fotos ao invés de filmar um ator ou uma atriz? Costuma ser uma escolha estética, já que os filmes em stop motion têm uma “cara própria”.

Veja, por exemplo, o curta-metragem premiado *Luminaris*.



¹ Luminaris: <http://www.zaramella.com.ar/LUMINARIS/Luminaris.html>

O começo de tudo

O stop motion é uma técnica básica de animação tão importante na história do Cinema, que já vem sendo usada há mais de um século! A primeira produção de que se tem notícia data de 1898, realizada por Albert Smith e Stuart Blackton, intitulada *The Humpty-Dumpty Circus* (O Circo de Humpty-Dumpty, tradução livre). Conta-se que eles usaram bonecos de seus filhos para criar a animação. Contudo, este filme se perdeu na história e, hoje, não é mais possível encontrá-lo.

Em 1902, um curta chamado *Fun In A Bakery Shop* foi lançado pelo diretor Edwin Porter e usava stop motion para fazer os efeitos especiais. Na mesma época, o cineasta George Méliès percebeu que poderia parar a filmagem e realizar pequenas modificações para criar efeitos mágicos em suas cenas. Em 1906, Blackton - aquele mesmo do filme perdido de 1898 - lançou outro filme, inaugurando agora a técnica do stop motion com desenhos, *Humorous Phases of Funny Faces*. Atualmente, este tipo de vídeo continua sendo usado para explicações de temas complexos, nos quais os desenhos auxiliam a compreensão, entre outros usos.

O primeiro *cartoon* completamente animado, *Fantasmagorie*, é de autoria de Émile Cohl e data de 1908. Cohl também é responsável por contribuir para o uso do Pixilation e influenciar outros cineastas. George Lucas, diretor de Star Wars, por exemplo, utilizou stop motion para os efeitos especiais de alguns filmes da saga.

É a sua vez!

Você também pode ser um cineasta, que tal? Por ser uma técnica relativamente simples, qualquer pessoa pode criar seu próprio filme em stop motion. Para começar, o ideal é que você tenha uma história para contar. De início, para aprender o básico, crie uma narrativa bem simples. Pode ser sobre qualquer assunto, mas o ideal é que você crie um pequeno roteiro, um guia para não ficar perdido na hora de gravar

2 Fun In A Bakery Shop: <https://www.youtube.com/watch?v=u2Olu6NAtPU>

3 Humorous Phases of Funny Faces: <https://www.youtube.com/watch?v=wGh6maN4l2I>

4 Fantasmagorie: <https://www.youtube.com/watch?v=aEAObel8yIE>

ROTEIRO STOP MOTION: Toby

Cenário: mesa de ateliê.

Começa com a folha branca em tamanho quadrado na cena.

A folha se movimenta e canetas entram em cena, passando pela folha.

A folha dobra-se em um triângulo com o vértice para cima.

Os dois vértices da base se dobram.

A dobradura gira 90°.

O rosto do cãozinho é desenhado e canetas entram e saem de cena.

A folha amarela entra em cena, por trás do cão.

Um retângulo feito de folha branca entra em cena.

Nele, é escrito o nome Toby.

Roteiro feito pelos alunos da EE Presidente Dutra: Camila Cristina, Gabriel Augusto e Júlia Vitória.

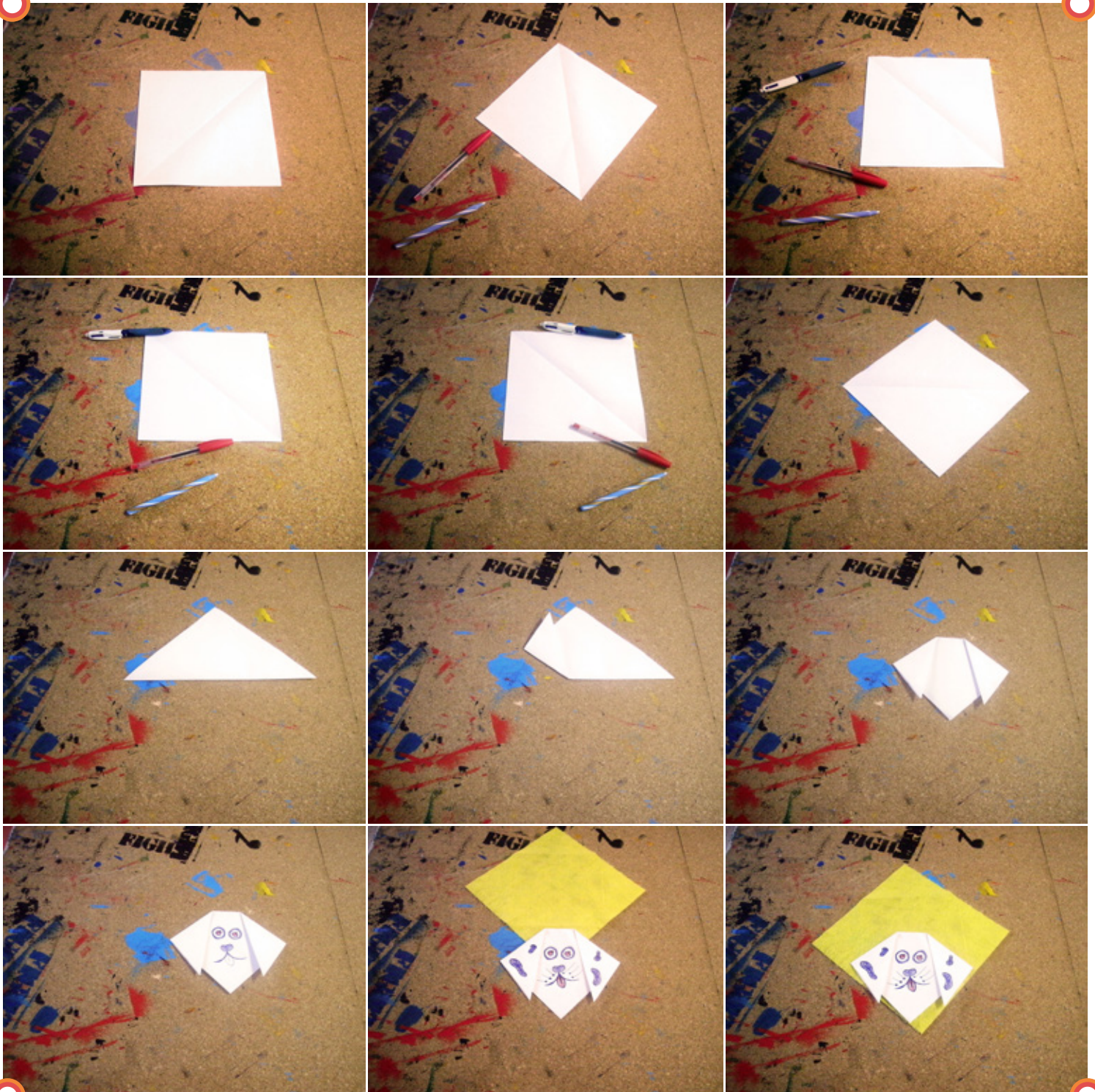
Roteiro feito, agora você deve pensar em quais materiais sua cena vai precisar. No nosso caso, além da câmera e tripé, precisamos de papel A4 branco, papel amarelo e canetas variadas.

Materiais necessários

- Dispositivo fotográfico (câmera profissional, analógica, digital, celular etc.);
- Computador;
- Programa Windows Movie Maker (Caso não tenha o programa, basta fazer o download em <http://windows.microsoft.com/pt-BR/windows-live/essentials-home>);
- Tripé (opcional);
- Quaisquer outros materiais necessários para o filme (cenário, figurino, personagens etc.).

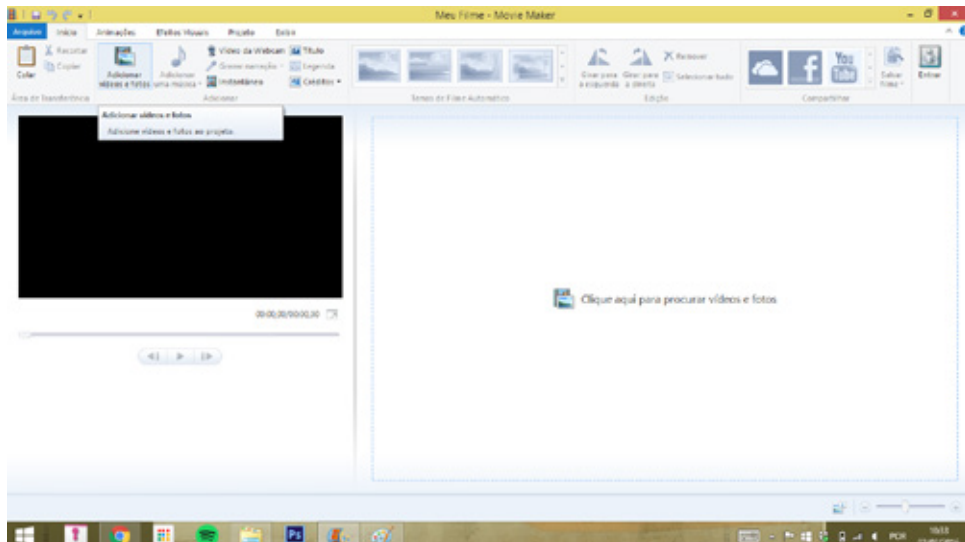
Mãos à obra!

A turma que realizou o exemplo que vamos mostrar escolheu posicionar a câmera, com ajuda do tripé, de cima para baixo, filmando a mesa, cenário da animação. Depois que você escolher o ponto de vista do seu filme e posicionar a câmera, é hora de começar a fotografar. De acordo com o roteiro planejado, vá fotografando e realizando as pequenas alterações entre as clicadas.

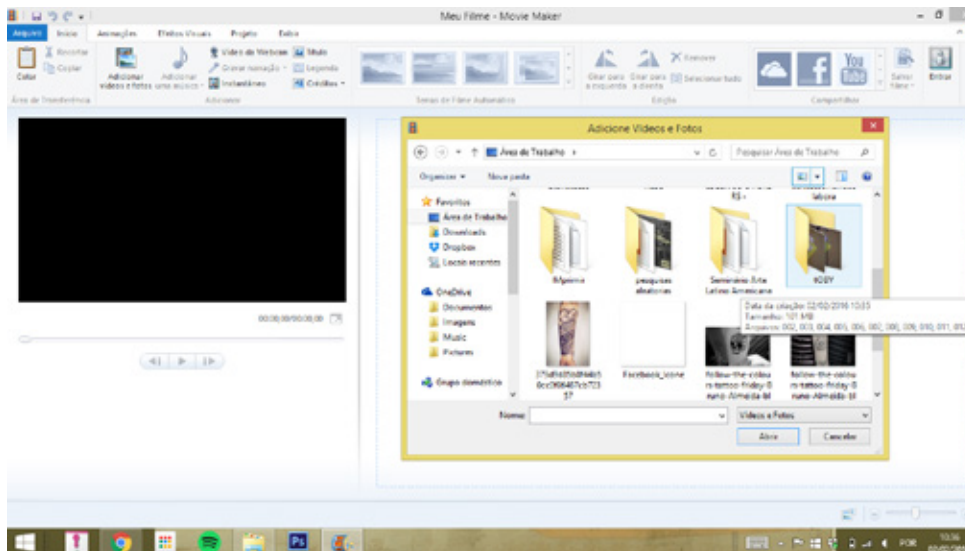


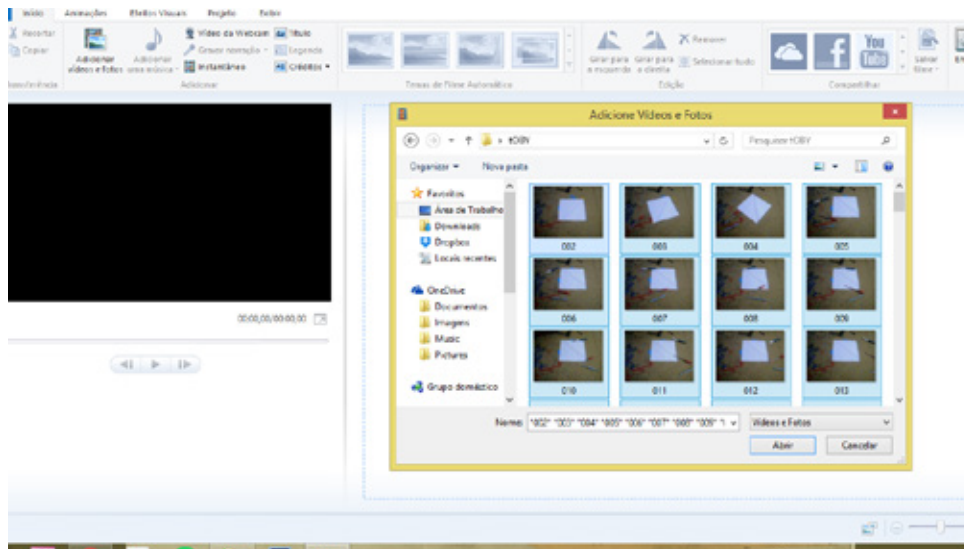
Fotos tiradas, agora você vai precisar da ajuda do computador.

1. Importe as imagens para uma pasta à sua escolha no computador.
2. No *Windows Movie Maker*, clique em “adicionar fotos”.

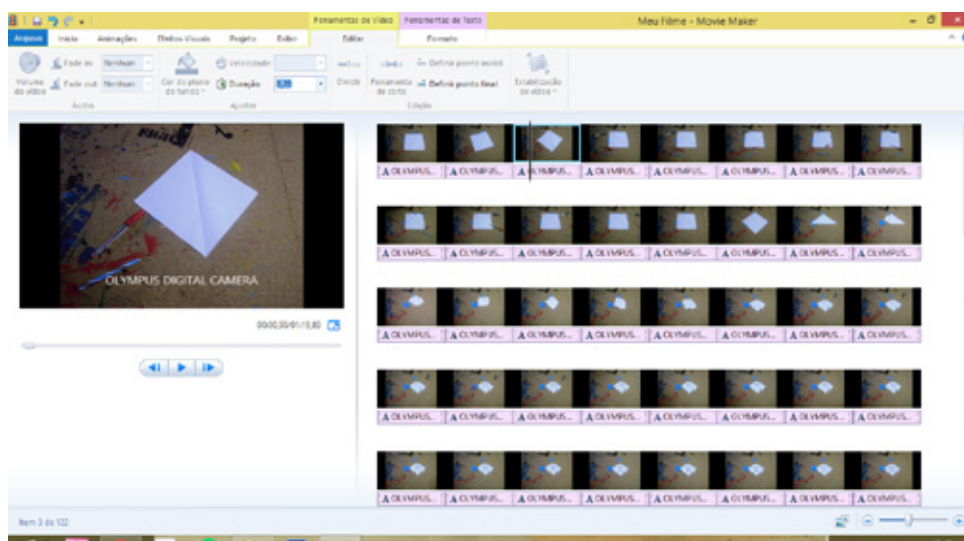
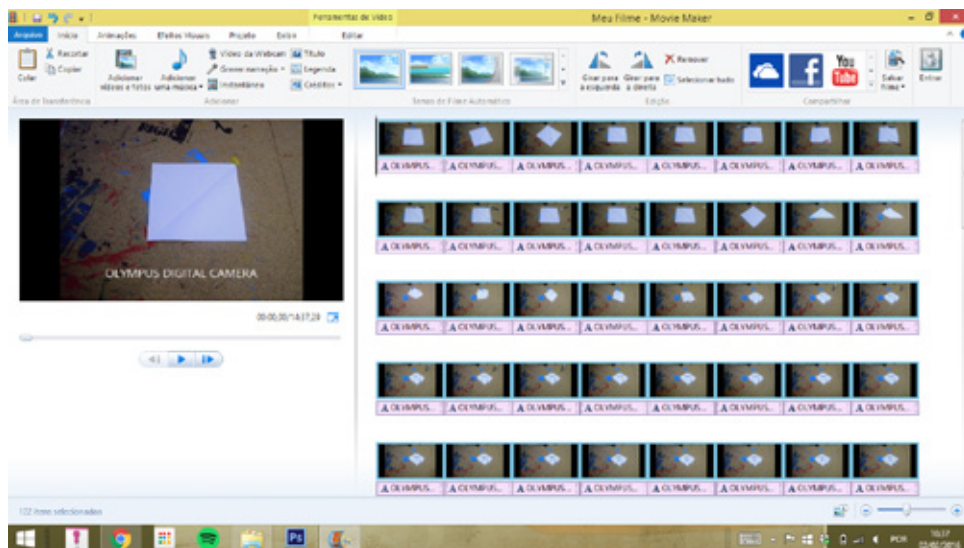


3. Escolha a pasta onde estão suas imagens e abra todas elas. Você pode selecionar todas de uma vez, clicando em “Ctrl+A”, para facilitar.

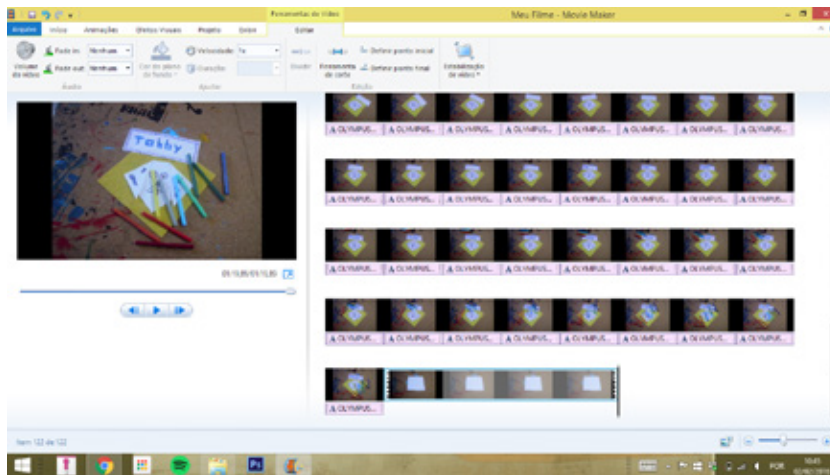




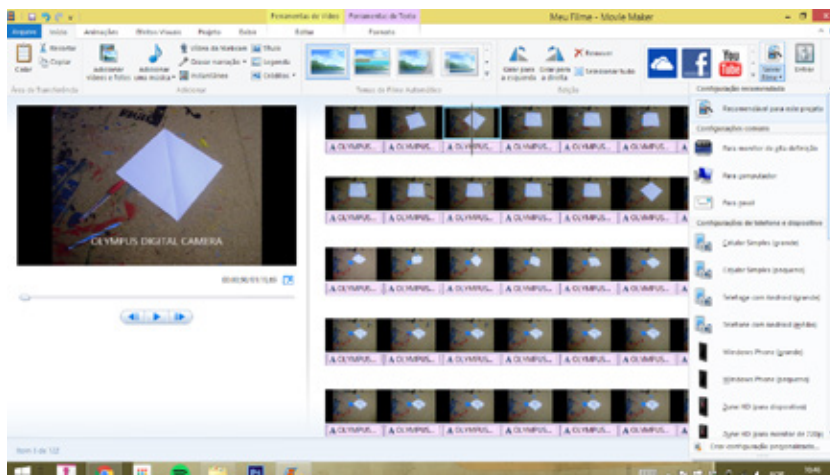
4. Já com as fotos no programa, você deve, de novo, selecionar todas elas (Ctrl+A) e ir na aba editar. Lá, você vai escolher a velocidade de cada foto, ou seja, cada quadro do seu filme. Faça testes e veja qual velocidade combina melhor com as fotos que você tirou.



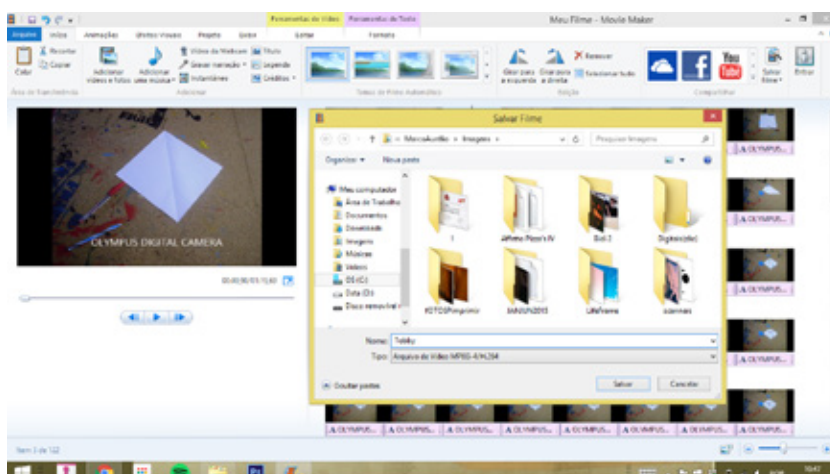
5. Para visualizar, clique no ícone.



6. Se tiver algum conhecimento, você pode inserir legendas, trilha sonora e outros efeitos. Explore o programa! Quando o vídeo ficar legal, você deve salvá-lo. Clique em “Início” e em “Salvar filme”.



8. Selecione a opção que você desejar e escolha a pasta onde você quer que o filme seja salvo. Dê um nome a ele e clique em “Salvar”.
Agora é só esperar e, quando estiver pronto, assistir ao seu filme!



Links interessantes

- > <https://nerdandstuff.wordpress.com/2012/04/25/a-historia-do-stop-motion/>
- > <http://sala7design.com.br/2015/02/falando-sobre-pixilation.html>
- > <http://www.tecmundo.com.br/player-de-video/2247-o-que-e-stop-motion-.htm>
- > <http://www.uhull.com.br/10/27/i-love-stop-motion-a-historia-do-stop-motion-em-stop-motion/>
- > <https://vimeo.com/9173975>



CA 0636/001/2014

PATROCÍNIO



REALIZAÇÃO



APOIO



PARCERIA

SECRETARIA DE
EDUCAÇÃO



INCENTIVO

SECRETARIA DE
CULTURA

